

18>22

JUILLET 2025

21H

DOSSIER DE PRESSE

PARC DE DROUILLE

MANOSQUE

f www.ville-manosque.fr @

Festival musiks à manosque!

#MAM

400
ANS

18 O C'EST NOUS
KEEN'V

19 DJ ROX R
SOOLKING
PAYANT 15€

20 BEN'DO
PASCAL OBISPO
PAYANT 25€

21 L.E.J
IMAGINATION
FEAT LEE JOHN

22 JUNGELI
RIDSA
SOSO MANESS

Manosque
HAUTE - PROVENCE

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
COTE D'AZUR

ALPES DE HAUTE
PROVENCE
LE DÉPARTEMENT

PLV AGGLO
COMMUNES CANNES - NICE - VILLAS

CER

Manosque

SIMC

Best
Western

GEOSOLIA

Manosque

mutuelles du soleil

STM

MEP

Crédit Mutuel

LE COMPLEXE

DOMAINE DE
REGUSSE

Groupama

SERPENTINE

Mercedes

Amelis

connect

Ville Tandem

R2

Manosque



Festival
musique à
manosque!
#MAM
1985-2025

18 juillet

O C'EST NOUS



KEEN'V





Festival
musique à
manosque!
#MAM
1985-2025

19 juillet

DJ ROX R



SOOLKING





Festival
musique à
manosque!
#MAM
1985-2025

20 juillet

BEN'DO



PASCAL OBISPO





Festival
musique à
manosque!
#MAM
1985-2025

21 juillet

L.E.J



**IMAGINATION FEAT
LEE JOHN**





22 juillet

JUNGELI



RIDSA



SOSO MANESS





O C'EST NOUS

O C'est Nous c'est un live explosif de good vibes. Une énergie débordante qui touche les cœurs et fait danser les corps.

Ce trio féminin multi-instrumentiste s'arme d'un ukulélé, de guitares, de percussions et d'une harmonie de 3 voix chaleureuses pour créer le frisson. Et par-dessus tout, leur force, c'est l'échange avec le public ! Sur scène, une mission les anime : vous embarquer dans une expérience pop-folk solaire.

Les protégées de Boulevard des Airs enchaînent les collaborations prometteuses avec des artistes de la scène française : leur EP "À Chaque Pas" est entré en rotation dans plusieurs radios et télés de France.

Après les Zéniths en ouverture d'Amir et de Boulevard des Airs, et une tournée d'été 2023 qui a embrasé les quatre coins de la France, le trio féminin O C'est nous est prêt à faire vibrer le public de Manosque.

Vendredi 18 juillet 2025
21h entrée gratuite
Pop Folk



KEEN'V

Il devait n'être qu'un PHENOM'N d'été, pourtant 15 ans après il est toujours là.

L'homme au CARPE DIEM, tatoué sur sa main gauche, remonte sur scène pour fêter ses 15 ans !

Pour lui LA VIE EST BELLE, tout lui sourit, avec ses textes parfois ANGE parfois DÉMON. Une chose est sûre, ce SALTIMBANQUE qui a plutôt tendance à se laisser guider.

LA OU LE VENT LE MÈNE, refoulera les planches en 2025 !

Ce concert sera une vraie THÉRAPIE pour vous, entre nostalgie et nouveauté, de quoi vous faire RÊVER le temps d'une soirée retraçant ses 15 ans de succès.

De A l'horizontale en passant par J'aimerais trop, Rien qu'une fois, Tahiti jusqu'à Tu mentais, ses « bébés » comme il aime à les appeler, et qui lui sont précieux tel un DIAMANT, seront chantés avec ferveur sur la scène de Manosque !

Venez avec nous chanter et fêter cet ÉQUILIBRE TOUR qui vous laissera un souvenir impérissable !

KEEN'V est incontournable dans le paysage musical français. Avec plusieurs millions d'albums vendus, Keen'V se classe parmi les artistes les plus populaires en France. Sa base fan est impressionnante : 2 millions de fans sur Facebook, 1,5 millions de followers sur Twitter, 200 000 abonnés Instagram, près de 800 000 abonnés Youtube et plus de 500 millions de vues Youtube...

Vendredi 18 juillet 2025
22h15 entrée gratuite
Variété française/Pop



DJ ROX R

Dj Rox R le retour...

Si vous avez aimé son set l'été dernier avant le concert de Naps, et que vous pensez avoir tout vu de lui après le concert d'Alonzo en 2023. Vous avez tout faux ! Chaque intervention de ce dj de talent saura une nouvelle fois vous surprendre et vous conquérir de nouveau.

Après avoir travaillé auprès de nombreux artistes tels que Seth Gueko, Zoxea, la Scred Connexion et bien d'autres, il a envahi les réseaux sociaux en remettant au goût du jour les années 2000.

Un mélange entre la richesse des années 90 et l'énergie d'aujourd'hui, il est plus qu'explosif derrière ses platines entre Hip-Hop, RnB, Dancehall et Reggaeton.

Vous pouvez compter sur lui pour vous faire revivre de nouveaux souvenirs ! Et chauffer la scène avant le passage de Soolking.

Samedi 19 juillet 2025
21h entrée payante 15€
Hip-Hop



SOOLKING

Abderrauof Derradji alias Soolking est l'une des plus grandes pop stars francophones au monde.

Né en Algérie, Soolking était danseur et même batteur dans un groupe de rock avant de s'installer à Paris où sa carrière rap et R&B décolle. La fusion intercontinentale polyglotte des styles caractérise sa musique d'extrêmement populaire. C'est un mélange de road rap français, de R&B, de reggaeton et de raï aux mélodies addictives. Un style libre incarné par le titre Guerilla, sorti en 2018 combinant de nombreux aspects uniques et attrayants de son travail. À partir de ce moment, Soolking a continué à sortir des hits qui ont consolidé sa place dans les tops hip-hop français.

Son single Casanova ft. Gazo, sorti en 2023, cumule plus de 130 millions de streams dans le monde, 120 millions de vues sur le clip et a été n°1 des charts single français pendant 7 semaines successives.

Le clip Suavemente, a atteint près de 350 millions de vues sur YouTube en deux ans.

Ses deux derniers singles Carré OK ft Gims, et Tiki Taka ft SCH cumulent plus de 50 millions de streams en France depuis fin 2024.

En parallèle de ce succès planétaire, Soolking continue de développer sa carrière internationale à travers des performances live. Sa tournée européenne a débuté en avril 2024 et a fait carton plein à Paris le 25 mai dernier à l'Accor Arena.

Soolking retrouvera son public français aux printemps 2025 pour une tournée des Zéniths puis viendra mettre le feu sur la scène du Parc de Drouille.

Samedi 19 juillet 2025
22h30 entrée payante 15€
Hip-Hop/Rap RnB/Reggae



BEN'DO

Ben'Do de son vrai nom Benito Bouzin Nicoletti est un auteur, compositeur et interprète italo-belge. Né d'un père sicilien et d'une mère belge, il se passionne très tôt pour la musique. Il écrit son premier texte à l'âge de onze ans et s'oriente tout d'abord vers le rap.

Il commence sa carrière en 2017 avec le morceau « Pareil » qui sera certifié disque d'or et qui lui ouvrira les portes de la France. Avec sa voix grave, Ben'Do est l'artiste de pop urbaine qui se démarque. Artiste passionné et véritable show man, il séduit par ses textes sincères. Sa source d'inspiration : sa vie riche en expériences.

Après avoir enchaîné les scènes aux côtés d'artistes comme Dua Lipa ou encore Soprano et assuré les premières parties des plus grands comme Amir et Gims, il enchaînera avec plusieurs titres.

Mais Ben'Do a plus d'une corde à son arc, il écrit et compose pour de grands noms de la scène française, (Keen V, Black M, Claudio Capeo, ...)

Dimanche 20 juillet 2025
21h entrée payante 25€
(+ 4€ de droits de location)

Pop/RnB



PASCAL OBISPO

«On n'a pas tous les jours 30 ans de carrière ... !!!

Pour prolonger le plaisir d'une tournée de Zénith à guichets fermés et de nombreux festivals, Pascal Obispo vous donne rendez-vous dès l'été prochain avec «Correspondances», un tout nouveau show inédit. Venez vivre une expérience unique et intimiste, au plus près de l'artiste. L'occasion de redécouvrir les grands classiques de sa carrière, dont certains jamais encore interprétés sur scène, et de reprendre en chœurs les titres composés pour ses amis et bien d'autres encore.»

Dimanche 20 juillet 2025
22h15 entrée payante 25€
(+ 4€ de droits de location)
Pop/Variété française



L.E.J

L.E.J, ce n'est pas seulement une histoire de musique mais aussi un roman d'amitié. Nées entre août et novembre 1993, Lucie, Elisa et Juliette ont grandi dans la même rue à Saint-Denis. La musique, elles l'ont appris en même temps, au Conservatoire. Elisa et Lucie ont été élèves à la Maîtrise de Radio France, Juliette a continué au Conservatoire de Saint Denis avant de former L.E.J en 2013, dans le cadre d'un concours de reprises lié au groupe Tryo et au festival des Nuits de Champagne. Elles remportent, se produisent en live et se découvrent bêtes de scène. Elles jouent aussi bien dans les salles les plus emblématiques de la capitale, de l'Olympia à la Cigale que dans les festivals à très large public. La suite : un succès fou couronné par une Victoire de la Musique en 2017 (Révélation scène), par leurs reprises des tubes de l'été, un premier album, En attendant l'album, un deuxième disque de compositions originales, Poupées russes, puis un dernier datant de juin 2020 Pas Peur.

Au saxo et au chant, Lucie. À la batterie et au chant, Elisa. Au violoncelle, à la guitare, à la basse et aux chœurs Juliette.

La partition, ces multi-instrumentistes la tiennent à six mains.

Aujourd'hui, elles reviennent avec Volume II. L'accomplissement de neuf années dans le métier, de deux décennies à faire de la musique, et plus d'un quart de siècle à être amies. Le trio formé par L.E.J a vécu le rythme infernal des tournées, suivi de moments plus contemplatifs où les trois filles en ont profité pour se poser et repartir sur un album de reprises de chansons françaises : Volume II.

Ces mêmes chansons que leurs parents leur ont fait écouter, qu'elles ont chantées depuis leur plus tendre enfance, elles les ont enfin immortalisées avec des arrangements brillants, fidèles à elles-mêmes en gardant cette base de voix classiques aux harmonies angéliques, mais aussi un violoncelle omniprésent, et parfois même quelques surprises dans des sonorités actuelles qui font références à leurs influences de toujours : afrobeat, reg gaeton, bossa nova, électro...

Lundi 21 juillet 2025
21h entrée gratuite

Pop



IMAGINATION FEAT LEE JOHN

Né en 1957 à Londres, Lee John chanteur mais aussi pianiste, commence sa carrière en tant que choriste pour les groupes Delfonics et les Chairlen of the Board. Il forme ensuite le groupe Fizz en duo avec la bassiste Ashley Ingram sous la houlette de Trevor Horn. A son retour des Etats Unis, il rencontre Errol Kenned à l'époque batteur du groupe américain Midnight Express. Avec Ashley Ingram à la basse, ils formeront le fameux trio funk qui révolutionnera la musique britannique : Imagination.

Avec une carrière remarquable qui s'étend sur plus de trois décennies et des ventes de disques dépassant les 30 millions d'albums, Lee John et son groupe Imagination ont sorti et réussi à produire un grand nombre de singles et d'albums de platine, d'or et d'argent tels que Body Talk, Just An Illusion, Flashback, Music and Lights and Changes et bien d'autres, présentant les chansons Brit Soul/Jazz/Funk parfaites et établissant leur position en tant que faiseurs essentiels de hits des années 80 et en tant qu'influence pour les générations futures de l'industrie de la musique.

Trois décennies plus tard l'impact d'Imagination reste toujours aussi perceptible. À l'image de la soixantaine de samples, remixes et adaptations réalisées par la nouvelle scène internationale parmi lesquels on retrouve The Pharcyde ou encore Dimitri from Paris. En 1998, les Destiny's Child samplent Just An Illusion dans leur single Illusion, un titre qui apparaît dans leur album éponyme de 1998 produit par Wyclef Jean. En 2005, Lee

John collabora sur plusieurs chansons remixées par le DJ argentin Dero, projet qui a connu un grand succès dans les clubs.

Plus récemment, Imagination featuring Lee John a sorti son avant-dernier et très attendu nouvel album Retropia qui offre une combinaison distinctive de soul, de funk et de jazz avec un son rétro contemporain classique qui crée une sensibilité atmosphérique très spéciale avec des grooves mid-tempo et le son vocal inimitable de Lee John avec ces fameuses harmonies d'Imagination qui créent ce mélange familial de mélodie qui vous fait vous souvenir de chaque chanson, vous emmenant dans une aventure musicale magique dans l'univers de Retropia. L'album Retropia totalise un double top 1 au Royaume-Uni dans la catégorie Soul avec Do It Right Now et Make Your Mind Up/Fantasia qui sont suivis de la sortie d'un troisième single Police & Thieves une interprétation personnelle et un hommage à l'inoubliable hymne de Junior Murvin/Lee Scratch Perry (enregistré en 1977). Un single au message poignant, spécialement dans le contexte politique et social actuel.

Une carrière complète. En effet Lee John a partagé la scène de nombreux artistes de renom comme The Jacksons, Earth Wind and Fire, Kool and the Gang, Nile Rogers de Chic, Incognito et Kid Creole and the Coconuts. Chanteur, auteur-compositeur, producteur et réalisateur Lee John continue de pousser sa créativité au-delà des frontières pour le plus grand plaisir de ses fans.

Lundi 21 juillet 2025
22h30 entrée gratuite
Funk/Soul/Jazz



JUNGELI

Plongez dans l'univers captivant de Jungeli. Véritable figure montante de la scène urbaine, il s'est rapidement imposé comme l'un des chefs de file de la nouvelle génération d'artistes.

Avec son morceau "petit génie" en collaboration avec Imen ES, Abou Debeing et Alonzo, il a su conquérir le cœur du public. Le titre est d'ailleurs resté n°1 durant 18 semaines, il est également le single de diamant le plus rapide de l'année 2023 et le titre le plus écouté en 2024 sur Spotify. Son talent, sa jeunesse, son énergie contagieuse et son lien authentique avec ses fans font de lui un ambassadeur idéal pour des collaborations créatives et importantes.

Jungeli, de son vrai nom Joel Ungeli, est un auteur compositeur-interprète d'origine congolaise, né le 6 octobre. Il grandit à Sevrans, où il commence à façonner son univers musical, influencé par les sonorités Afro et le R&B. Artiste en plein essor, Jungeli s'est rapidement imposé avec son premier single "À Moi", sorti le 12 juillet 2023.

Aujourd'hui, le titre est quadruple single de diamant. Artiste du label NXTG, Jungeli vient de sortir son premier projet solo : "En attendant pour le peuple", comprenant un unique featuring avec Dadju. Ce moment très attendu devrait confirmer son statut d'artiste à suivre.

Jungeli c'est :

- 300 Millions streams cumulés sur les plateformes de streaming
- 400 Millions streams cumulés à l'international
- 1 single quadruple diamant
- 1 single double platine
- + de 20 collaborations avec des artistes reconnus en France

Mardi 22 juillet 2025
21h entrée gratuite
French urban/Pop RnB



RIDSA

Ridsa est un rappeur français originaire d'Orléans. À l'adolescence, il commence avant tout à écrire ses chansons pour extérioriser les problèmes qu'il rencontre au jour le jour : la famille, les amis...

Grand amateur de foot, il se rend compte que le micro le libère et se prend de passion pour la musique lorsqu'un de ses amis l'emmène en studio.

Il commence par poster ses sons sur YouTube, et sa musique commence à connaître une certaine popularité.

S'il est bien connu pour ses performances sur Internet, Ridsa a également beaucoup de talent sur scène. L'Orléanais est écouté pour ses morceaux et ses streams, mais il a aussi un réel succès lors de ses concerts. Proche de son public, maniant avec habileté l'humour, Ridsa est à l'aise autant devant une caméra que devant un public. Depuis de nombreuses années, il enchaîne les performances dans des salles petites et grandes. Un moment à ne pas manquer, quand on aime la star.

Après plusieurs albums, Ridsa sort, en 2023, un album intitulé «Équateur», l'opus mêle des sonorités urbaines et pop latino pour des titres dansants, mais pas seulement. Dans ce nouveau projet, le chanteur évoque les épreuves difficiles qu'il a dû affronter au cours de sa vie, et ses grands moments de solitude. Il fit une grosse performance en avril 2023 sur la scène de l'Olympia.

En 2024, dans le single intitulé «Comment tu vas ?», Eloïz et Ridsa joignent leurs forces pour créer un titre à la fois captivant et émouvant. Leur collaboration artistique, qui allie les sonorités folk-pop-country à l'univers musical du rap, offre une expérience unique et surprenante aux fans des 2 artistes. Très vite, le titre suscite un grand engouement critique et commercial, si bien qu'il fait partie des chansons les plus populaires sur de nombreuses plateformes de streaming de musique en 2024. Il est maintenant temps que Ridsa nous montre toutes ses qualités sur la scène de Manosque et nous offrir un magnifique concert comme il aime les faire depuis autant d'années.

Mardi 22 juillet 2025
22h entrée gratuite
French urban/Pop RnB



SOSO MANESS

Qui aurait dit qu'en trois ans de travail acharné, de bons choix artistiques, Soso Maness, le gars de Font-Vert (Marseille), percerait sur la scène rap et s'y installerait, comme l'un de ses artistes les plus appréciés et les plus validés ? Qu'après ses trois premiers albums, Rescapé (2019) puis Mistral (2020) et Avec le temps en 2021, il aurait une flopée de titres à plusieurs millions de vues, des tubes mainstream scandés de stades en fêtes de famille, qui cartonnent en radio, sans faire de concession à son écriture paramétrée pour dire des vérités ?

Pourtant c'est la route qu'il s'est tracé lui-même en seulement trois ans !

« J'rappe la rue et j'te tarte sur une boombap et j'mets mes enfants à l'abris avec une zumba » lance plein d'insolence Soso Maness sur « Peine de mort ».

La formule est claire, limpide mais résume bien les travaux accomplis par Soso Maness après ce run de 3 albums en 3 ans. Dans ce laps de temps, le marseillais s'est imposé non plus seulement comme l'une des têtes d'affiche du rap phocéén mais comme un personnage incontournable de la musique en France. Soso a montré que sa réussite ne tient pas au hasard. Après la déferlante « So Maness », le raz-de-marée « Bande organisée » avec son célèbre couplet « Zumba cafew » - quadruple disque de diamant. Soso s'est offert le luxe de faire du single de son troisième album « Petrouchka » feat PLK le tube de l'été 2021.

Certifié single de diamant, le clip est parmi les plus visionnés sur Youtube en 2021 et a définitivement installé son auteur comme l'une des machines à tubes du game.

Soso montre une fois encore qu'on peut faire bouger la France entière sans changer l'essence de sa musique, son univers ou ce que l'on représente.

Pourtant, le marseillais se sent seulement à l'aube de sa carrière et se questionne continuellement à travers son œuvre sur le temps qui passe et les choix déterminants

de son parcours de vie. Il continue de rapper dans l'urgence, la plume haletante comme s'il devait se sauver à chaque album. Le temps ne suffit pas à guérir toutes les plaies, le succès et le revers de la médaille traînent avec eux leur lot de mésaventures et de trahisons.

Dès lors, kicker devient vital, essentiel. Le marseillais a déjà terminé le rap jeu, il le recommence malgré tout avec toujours plus d'intensité et plus d'enjeux. « Nul ne peut atteindre l'aube sans l'obscurité de la nuit » dit-t-il dans l'album. Soso reprend la plume comme on rechauffe les gants, pour frapper fort, avec précision, émotions et sincérité. Il exorcise ses démons, met en lumière les failles de notre société, comme pour éclairer le chemin vers l'aube. Qu'on se le dise, Soso est toujours dans le bloc. C'est là au milieu des piranhas, entre les spirales infernales du quartier et les cercles vicieux qu'il puise son inspiration.

Comme chaque jour rescapé de nouveau et prêt à refaire bouger Manosque au rythme de son carnaval...

Soso, c'est aussi l'artiste qui aime faire des clins d'œil à ses références hors rap. Depuis ses débuts, il s'est toujours appuyé sur les titres qui l'ont bercé plus jeune pour leur donner une seconde jeunesse. Dernier exemple en date avec la ritournelle « Petrouchka » inspiré du chant russe « Kalinka ». Cette fois, sur « Cuatro », c'est une reprise de « Le Prince Igor » opéra d'Alexander Borodin, sur lequel la soprano Patricia Petibon reprend cet air si connu avec des paroles écrites par Soso. Encore une fois, il nous fait la preuve que son univers peut fonctionner avec les plus grands classiques de la musique tout leur donnant une dimension manessquienne.

S'il continue d'asséner ses vérités, Soso n'oublie jamais de dépeindre les couleurs du quartier, du crépuscule à l'aube, de la tristesse des bâtiments gris au soleil qui se lève enfin. L'écriture de Soso reste sa force, un exutoire cathartique pour lui comme pour ceux qui l'écoutent.

Mardi 22 juillet 2025
23h entrée gratuite

Hip-Hop/Rap/Électro



NOS PARTENAIRES





Festival
**musiks à
manosque!**

#MAM
1985-2025


Manosque
HAUTE - PROVENCE